

Муниципальное Автономное
Дошкольное Образовательное Учреждение
Детский сад № 101 города Тюмени

«Модельно-конструктивная деятельность»
практикум в рамках недели открытых дверей
«Продуктивная деятельность в познавательном развитии дошкольников»»

Усманова Флюза Гайнулловна,
воспитатель



2023 год

«Модельно-конструктивная деятельность»

практикум в рамках недели открытых дверей

«Продуктивная деятельность в познавательном развитии дошкольников»»

«Ум ребенка находится на кончиках пальцев».

В.А. Сухомлинский

Бумагопластика – техника создания полубъёмных (рельефных) и объёмных изделий из бумаги.

Любая работа с бумагой: складывание, вырезание – дает возможность проявить свою индивидуальность; развивает творческое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику; помогает приобщиться к миру прекрасного; помогает приобретать навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Видами работ в технике «бумагопластика» являются простая аппликация, обрывная аппликация или бумажная мозаика, объёмная аппликация, оригами и другие.

Объёмная аппликация – сминание целого листа бумаги или части, с дальнейшим расправлением ее и выкладыванием по контуру рисунка, нанесенного на картон. При этом края бумаги подворачиваются внутрь. Для дошкольников удобно пользоваться цветными салфетками. При определенной практике - в ход идет цветная бумага.



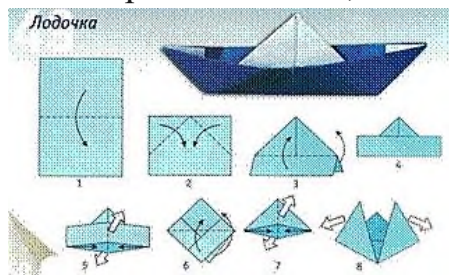
Торцевание – выполняется так: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня.



Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают клеем ПВА на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Оригами (с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Традиционным, классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги. Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного её завершения – это и есть техника выполнения оригами. Это игровая технология, бумажный конструктор,



способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Квиллинг («птичье перо») - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.



В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В России

искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение. Технику квиллинга со старшими дошкольниками можно применять для изготовления объёмных открыток, создания декоративных панно. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы, которым затем дают немного развернуться и придают форму.

Практическая часть

Цель: Изготовление композиции из бросового материала (капрона, бутылочки от йогурта, яичных лотков)

Задачи:

- обучить способам изготовления поделок из бросового материала
- развивать эстетический вкус, творческое мышление, навыки сотрудничества

Материалы: яичный лоток, клей полимерный, клей ПВА, ножницы, фломастер или карандаш, краски, кисточка, бусинки.

Ход работы:

Берём лоток и разрезаем его на части.

Рисуем форму лепестка. Часть цветка готова. На одну розу потребуется 3 такие части.

Переходим к окрашиванию лепестков.

Собираем цветок. Наносим клей на внутреннюю часть нижних лепестков.

Вставляем средние лепестки и капаем клей в центр. В центр цветка приклеиваем бусинку.

Клеим закрепляем цветы на рамочке. Заполняем пустые места листьями из гофрированной бумаги.

