***«Композиторы и их сказки»***

*Консультация – круглый стол.*

Сказка - это волшебный и увлекательный мир, который манит ребёнка удивительными приключениями, превращениями и героями.

В русском фольклоре множество сказок, которые очень нравятся детям. Порой родителям кажется, что тексты этих сказок очень просты и наивны, в сюжете много повторов, а герои переходят из одной сказки в другую.

Почему же сказочный мир так интересен ребёнку? Малыша увлекают повторы сюжетных ходов, логическая завершённость отдельных эпизодов и всей сказки в целом, возможность предугадать действия героев. Сказка помогает ребёнку открыть новый, неведомый и огромный мир.

Учёными доказано, что чтение сказок необходимо для развития мышления малыша. Сказка учит ребёнка думать, оценивать поступки героев, тренирует память и внимание, развивает речь.

Язык сказок ритмичен, в тексте много повторов и устойчивых оборотов (например, жили-были, в некотором царстве, в некотором государстве; и др.) - это значительно облегчает понимание сказок, что особенно важно для детей, у которых слабо развито слуховое внимание.

Персонажам сказок даны яркие и интересные прозвища. Какие прозвища даны персонажам сказки: «Теремок»? (например, мышка-норушка, лягушка-квакушка, лисичка - сестричка, зайчик-побегайчик, волк - зубами щёлк и др.)

Поступки и действия героев открывают ребёнку мир человеческих взаимоотношений.

Обычно взрослые только читают ребёнку сказку или рассматривают с ним иллюстрации к книге, не задумываясь о том, что возможности сказки безграничны. Одно из самых любимых занятий детей - это игра. Ребёнок играет большую часть дня. Игра развивает мыслительные способности малыша, так как с помощью игры он накапливает знания о свойствах предметов и обобщает свои знания об окружающем мир

Как работать с детьми над сказкой? Прежде всего, необходимо прочитать всю сказку целиком. Дайте ребёнку время, чтобы с внимательно рассмотрел иллюстрации к сказке. Поговорите с ним о том, что он видит на картинке, какие герои нарисованы, что они делают. Отвечая на ваши вопросы, ребёнок лучше запомнит сюжет и усвоит смысл прочитанной сказки.

Перед тем, как приступить к игровым заданиям, спросите ребёнка, всё ли он понял, разъясните смысл сложных для него слов и словосочетаний. Если у малыша нет вопросов, начинайте играть.

Какими могут быть игровые задания? Артикуляционная и мимическая гимнастика по содержанию сказки, загадки о героях сказки, пальчиковая гимнастика, так или иначе связанная с героями данной сказки, словесные игры (подобрать слова с противоположным значением, с таким же значением, вспомнить пословицу, придумать или разучить чистоговорку, поговорку, пословицу). Нарисовать рисунок к сказке, провести дорожку от одного героя к другому, собрать разрезанную картинку по сказке, сложить героя из палочек или спичек и т. д.

Важно помнить, что ребёнку необходимо внимание взрослых и общение с ними. Работа над сказкой даст возможность интересно провести время с ребёнком. Обучение малыша превратится в увлекательную игру, как только начнётся путешествие вместе с героями сказок, в котором ребёнок поможет персонажам справиться с трудностями, выйти из сложных ситуаций.

Дети очень впечатлительны по своей природе. Они сопереживают героям сказки, радуются вместе с ними и огорчаются. И если ввести дополнительно к повествованию зрительные образы и музыкальное сопровождение, то и впечатления от сказки у ребёнка будут ярче, насыщенней, лучше запомнятся.

О музыке к сказкам хотелось бы побеседовать подробнее.

- Давайте с вами сейчас вспомним всех знакомых нам композиторов: современных, классиков, зарубежных и отечественных.

- А теперь из всех композиторов выберем тех, которые, по вашему мнению, обращались к жанру сказки. Назовите имя любого из перечисленных композиторов и сказку, к которой, по вашему мнению, он сочинил музыку. Вспомните всё, что вы знаете об этом композиторе и об этом сочинении.

Если у вас возникли трудности, то можете найти и прочитать информацию о следующих композиторах и сочинениях:

* Эдвард Григ

«Пер Гюнт»

* Вольфгаг Амадей Моцарт

«Волшебная флейта»

«Любовь к трём апельсинам»

* Клод Дебюсси

«Ящик с игрушками»

* Лядов Анатолий Константинович

«Кикимора»

«Волшебное озеро»

«Баба Яга»

* Родион Щедрин Константинович

«Конёк – горбунок» балет

* Стравинский Игорь Фёдорович

«Жар птица» балет

* Мусоргский Модест Петрович

«Ночь на лысой горе»

«Картинки с выставки»

* Глинка Михаил Иванович

«Руслан и Людмила» опера

* Римский - Корсаков Николай Андреевич

«Садко» опера

«Кащей Бессмертный» опера

«Сказка о царе Салтане» опера

«Шахерезада» балет

«Снегурочка» опера

«Золотой петушок» опера

«Сказ о граде Китяже»

«Майская ночь»

«Ночь перед Рождеством»

* Чайковский Пётр Ильич

«Лебединое озеро» балет

«Щелкунчик» балет

«Спящая красавица» балет

* Прокофьев Сергей Сергеевич

«Золушка» балет

«Петя и волк» симфоническая сказка

«Сказ о каменном цветке»

«Сказка про шута, семерых шутов перехитрившего» балет

* Гладков Геннадий

«Бременские музыканты»

* Дунаевский Максим

«Мери Попинс, до свидания»

* Шац Илья «Синяя птица» по сказке М. Матерлинка

- Кто из этих композиторов, по-вашему является самым «сказочным» и почему?

- «Великими сказочниками» так же называли в своё время художников Васнецова и Билибина за яркость и великолепие их картин, за прекрасные декорации и многочисленные костюмы к сказкам, изготовленные по их эскизам. Не забывайте использовать их репродукции в своих беседах с детьми.

А теперь подведём итоги. Какая польза от слушания сказок, сказочной музыки и работе по сказкам в нашем современном мире?

* Расширение кругозора;
* Воспитание патриотизма (если речь идёт об отечественных классиках);
* Воспитание чувственности и отзывчивости;
* Развитие мышления и даже математических способностей. Ведь музыка классиков многообразна по тембру, ритму и характеру;

Грамотно записанная фантазия становится красивой сказкой. Сказки - это проверка памяти, поддерживаемая детьми и внуками.

Алексей Калинин

Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

Алексей Николаевич Толстой