**РОЛЬ ЧТЕНИЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА**

учитель-логопед Тарасова Т.В.

В развитии речи ребёнка роль художественной литературы, несомненно, очень велика. Художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного, эстетического развития. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт бесценный образец русского литературного языка.

В дошкольный период происходит становление речи и её формирование. Но часто в общении с детьми встречаются ситуации, когда дети отказываются или не могут использовать общепринятые речевые формы. Причина заключается в том, что у детей существует недостаток общения, недостаток чтения и слушания художественной литературы, а значит, как следствие, бедный словарный запас ребёнка. В этот период ребёнок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамотно, правильно произносить слова и фразы, правильно интонировать, быстро накапливает словарный запас, ребёнок усваивает правила общения, новые формулы речевого этикета. Важнейший путь в решении данной проблемы посредством восприятия художественной литературы, т.к. именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, нравственной культуры, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневной коммуникации.

Проблема приобщения детей к художественной литературе является одной из актуальных, т.к. на современном этапе общество соприкоснулось с проблемой получения информации из электронных источников, а значит, меньше стало уделяться внимания семейному чтению. Вследствие чего дети стали реже соприкасаться с художественной литературой.

Поэтому огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребёнка к основам художественной литературы. По словам **В.А. Сухомлинского, *чтение книги - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребёнка*.**

Художественная литература несёт детям радость, эмоциональный, творческий подъём, является образцом литературного языка. Дошедшие до нас из глубины веков сказки, былины, потешки, прибаутки, приговорки, заклички, перевёртыши, дразнилки, загадки и т.д. наилучшим образом открывают и объясняют жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Через чтение мы передаем детям веками накопленную мудрость, традиции народа.

Художественная литература развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции. Ценность чтения заключается ещё и в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребёнком.

Чтение ребенку художественной литературы служит фундаментом для формирования грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре.

Как вы думаете, что было бы с детьми, если бы им никто и никогда не читал и не рассказывал сказок?.. А не кажется ли вам, что сегодня таких детей становится все больше и больше! Мы перестали рассказывать детям сказки, легко заменив эту процедуру, требующую от взрослых дополнительного времени, душевных сил и терпения, телевизором, компьютером!

Почему ребёнку необходимо именно слушать именно чтение взрослого, а не аудиокниги, к примеру?

 Слушая сказку, малыш наблюдает за взрослым, его мимикой и жестами. К тому же нейропсихологи советуют именно чтение, потому что ребенок воспринимает не только сюжет, и не столько сюжет, сколько **ритмику интонацию, вибрацию тембра голоса читающего,** чего мы никогда не сможем достичь посредством аудиокниг. А это важно именно нашим детям, имеющим проблемы в интонировании, фонематическом восприятии речи.

Совместное чтение литературы, помогает наладить общение родителя с ребенком, преодолеть возрастной барьер, преодолеть отчуждения, преодолеть пропасть, которая увеличивается год от года в семьях, где не поддерживается тепло семейного очага, где игнорируется принцип «глаза в глаза».

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя.

Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Художественное слово помогает ребенку понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых и наказывая злых.

И эстетические, и особенно нравственные (этические) представления дети должны вынести именно из художественных произведений, а не из нравоучительных рассуждений воспитателей и родителей.

Таким образом, посредством чтения художественных произведений мы воспитываем ребенка, прививаем ему нравственность, учим ребенка общению, обогащаем его словарный запас, развиваем его фантазию, учим думать, развиваем его эстетическую сферу, учим сопереживанию и добру.

**Игры на развитие связной речи по прочитанному**

* «Опиши героя» (подбор определений и эпитетов;
* Узнай предметы по описанию (угадывание описанного предмета из прочитанного);
* Подбор синонимов, антонимов, действий к предмету и наоборот;
* «Назови по-своему» (дать свое название произведению);
* Придумать свою сказку (с опорой на картинки, на ключевые слова); Придумать продолжение сказки;
* «Перевирание сказки» (взрослый намеренно «перевирает» известную сказку, ребёнок должен исправить);
* Расскажи сказку, изменив амплуа героев (колобок – злой, лиса – добрая и т.д.).
* Записать прочитанное с помощью рисунков. Таким образом, ребенок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку.
* Ответы на заданный вопрос по прочитанному (задает родитель и ребенок по очереди).