

Заучиваем стихотворение с ребёнком

памятка педагогу

Стихи действуют силой и обаянием ритма, мелодики – детей привлекает к себе мир звуков. В стихотворении рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребёнка понимать и воспринимать эти две стороны в их единстве.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности.

Как правильно выбрать стихотворение для ребёнка?

1. Стихотворение соответствует возрасту ребёнка - объём для:

- ❖ 3-4 лет – это одно четверостишие;
- ❖ 4-5 лет – достаточно двух четверостиший;
- ❖ 5-6 лет – три четверостишья;
- ❖ 6-7 лет – четыре четверостишья.

Ребёнок в начале декламации должен назвать произведение и автора.

2. Подбирайте стихи, которые интересны детям - *легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, так как мышление ребёнка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание. Поэтому и хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм. Этим требованиям отвечают стихи А. Барто, С. Капутикян, С. Маршака и других.*

3. В процессе заучивания стихов следует учитывать индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии – *внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха: молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым – приятно услышать своё имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.*

4. Важна мотивация для заучивания стихотворения: подарок маме (родным), Деду Морозу, солдатам, другу - *установка мобилизует память, внимание; ребёнок старается быстрее и лучше запомнить текст.*

При заучивании с детьми стихов перед педагогом стоят две задачи:

1. Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. *развивать способность к длительному удерживанию стихотворения в памяти.*
2. Учить детей читать стихи выразительно. *Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчётливо передает мысли и чувства, выраженные в произведении. Выразительное чтение требует дословного знания текста, потому что пропуск или изменение порядка слов нарушает художественную форму.*

Обе задачи решаются одновременно: если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребёнка придётся переучивать, так как он приобретёт привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребёнка в плену, поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем – его выразительного чтения.

Методические рекомендации к заучиванию стихотворений

(по методике А.М. Бородич, Е.И. Тихеевой)

1. Подготовка детей к восприятию поэтического произведения.
2. Выразительное чтение стихотворения воспитателем (желательно наизусть).

3. После прочтения стихотворения воспитатель говорит, что это стихотворение ребёнок будет заучивать наизусть. Затем ещё раз читает это стихотворение.
4. Далее педагог задаёт вопросы по содержанию стихотворения, помогая ребёнку уяснить его основную мысль.
5. После этого воспитатель выясняет, какие слова ребёнку (детям) непонятны, в доступной форме объясняет их значение.
6. Повторное чтение всего произведения с установкой на запоминание.
7. Заучивание стихотворения, используя нужные приёмы.
8. Воспроизведение стихотворения ребёнком (детьми).

Методические требования к заучиванию стихов

Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; пассивные дети при хоровом чтении остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, ненужной тягучести, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

«Читая хором, – писала Е. И. Тихеева, – дети рубят, скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого бессмысленного чтения, убивающего всякую индивидуальность».

Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи (объём памяти у детей невелик), стихотворение заучивается целиком не по строкам и строфам, именно это обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Психологи отмечают, что для этого необходимо от 8 до 10 повторений, которые следует распределить в течение какого-то отрезка времени. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

Методы заучивания с учётом ведущего вида памяти

Слуховая. После проведения предварительной работы, Вы даёте ребёнку установку на запоминание: - Сейчас мы будем учить это стихотворение наизусть. Ты будешь запоминать, а я тебе буду помогать. Пусть он включит в голове «магнитофончик», который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение.

Двигательная. При этом методе заучивания использовать сочетание стихотворных строк и движений: общей (движения тела, рук) и мелкой (пальцев) моторики.

Зрительная. Картинный план, который появляется на глазах у ребёнка одновременно с чтением стихотворения. Затем, по-Вашему «картинному плану» ребёнок несколько раз воспроизводит стихотворение.

Техники и методики,

с помощью которых можно облегчить заучивание стихотворения

Мнемотехника («мнемоника» в переводе с греч. – искусство запоминания) – это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации. Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение).

Пиктограммы – это рисуночное письмо, символы, которые состоят из элементов, доступных ребёнку и рука ребёнка сможет легко их изобразить. Пиктограмма может быть «прочтена» как слово, словосочетание, предложение.

Приёмы развития интонационной выразительности речи

- образец выразительного рассказывания стихотворения даёт взрослый (как основной приём);
- напоминание случая из жизни ребёнка, похожего на описанный в стихотворении, чтобы правильно воссоздать чувства;
- анализ характера персонажей, который помогает выбрать нужную интонацию;
- соблюдение знаков препинания с правильной интонацией (: , ? !);
- следить за звукопроизношением, за звуконаполняемостью слов, употреблением предлогов;
- использовать мимику (радость, удивление, гнев, злость);
- использовать жесты;
- использовать движения тела (плечами пожимать, ногой топнуть, повороты туловища влево-вправо);
- выделять голосом значимое слово в строчке;
- соблюдать правильный темп и ритм стиха при воспроизведении (т.е. быстрый, медленный, нормальный);
- использовать игру-драматизацию с привлечением игрушек и театральной атрибутики;
- чтение стихов-диалогов по ролям;
- при заучивании использовать музыкальное сопровождение.

Построение занятия по заучиванию стихотворения

В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения - проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути, она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения.

В ходе беседы используются вопросы с напоминанием о событии из детской жизни, близком к содержанию текста - настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта.

Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора («Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина «Поёт зима – аукает».)

После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми.

Педагог не имеет права, - писала Е.И. Тихеева, - умалять поэтическую и воспитательную ценность произведения. Речь педагога, произношение, дикция, выразительность чтения должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске самый ценный алмаз. Только в такой оправе алмазы родной поэзии должны вводиться в жизнь маленьких детей.

Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Желаем успехов!

составила Таратунина Т.В., учитель-логопед